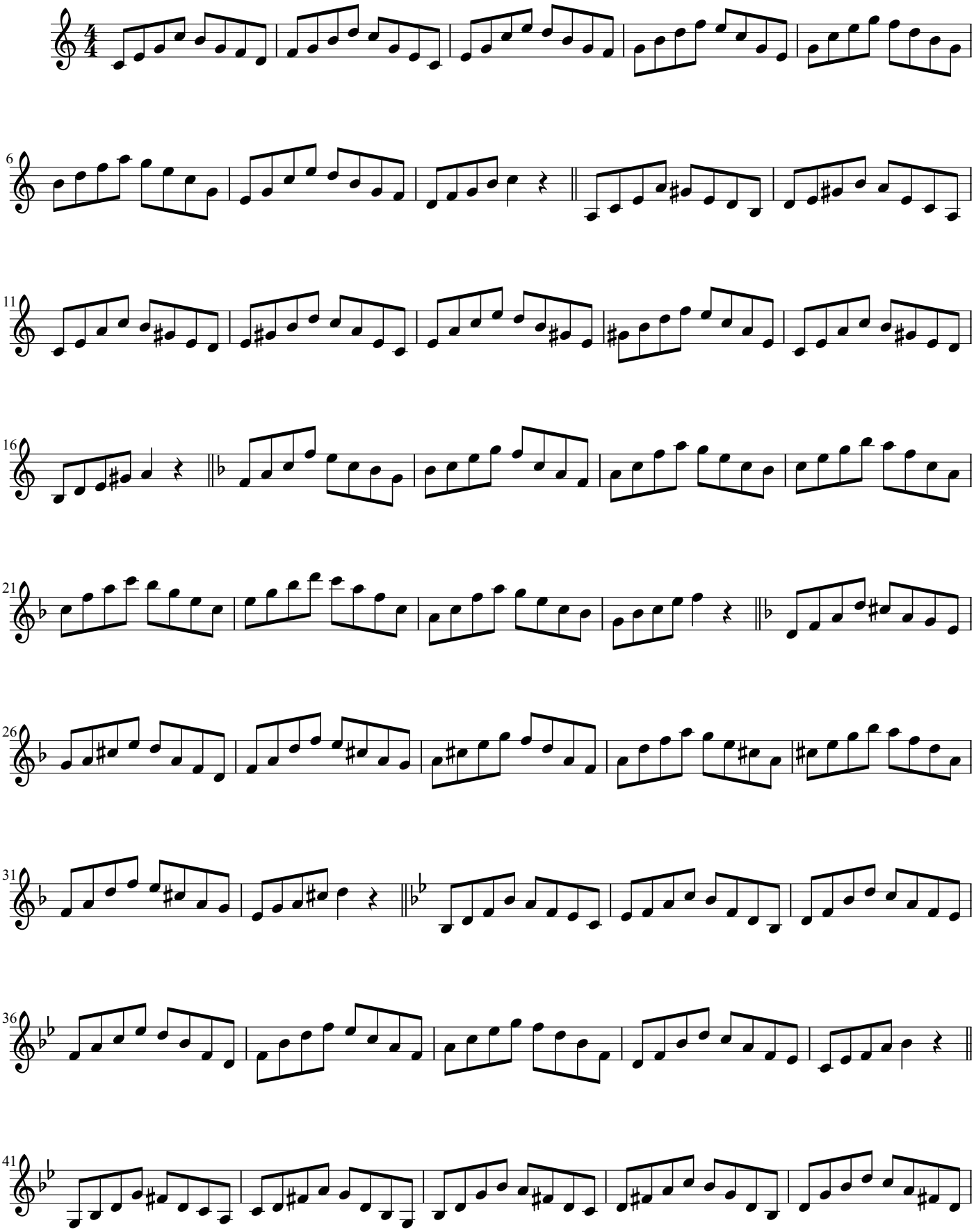
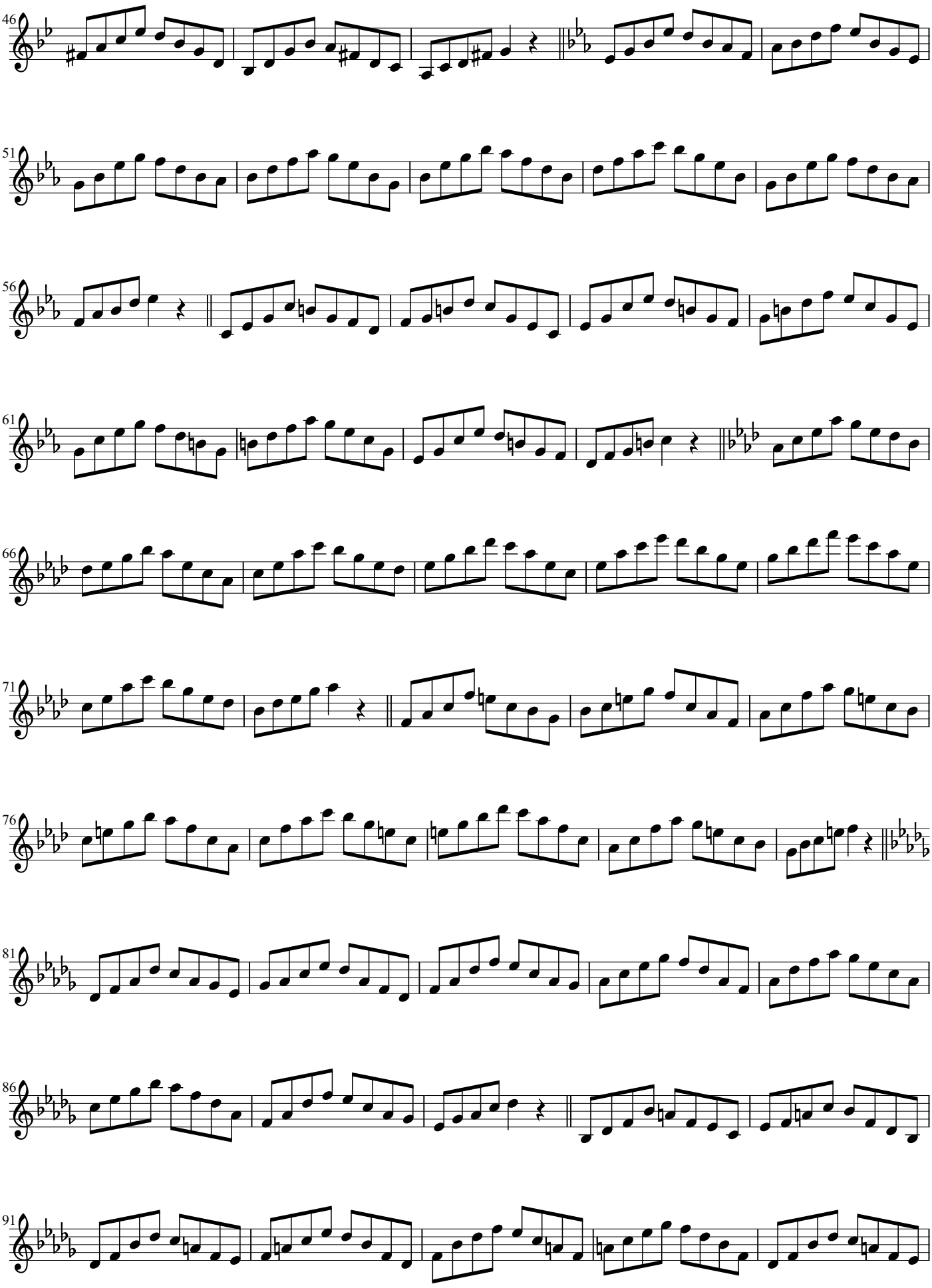
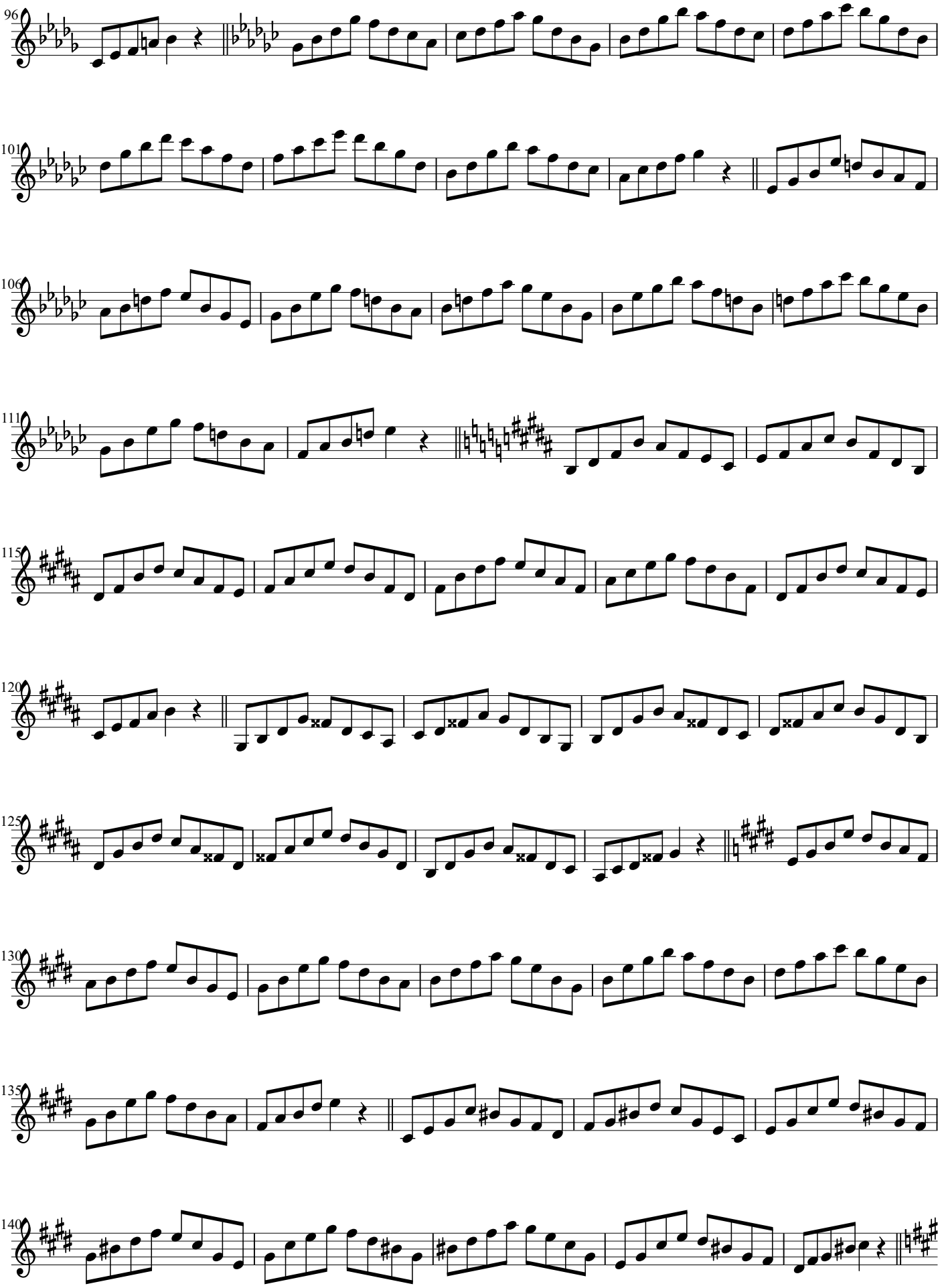
Arpegios

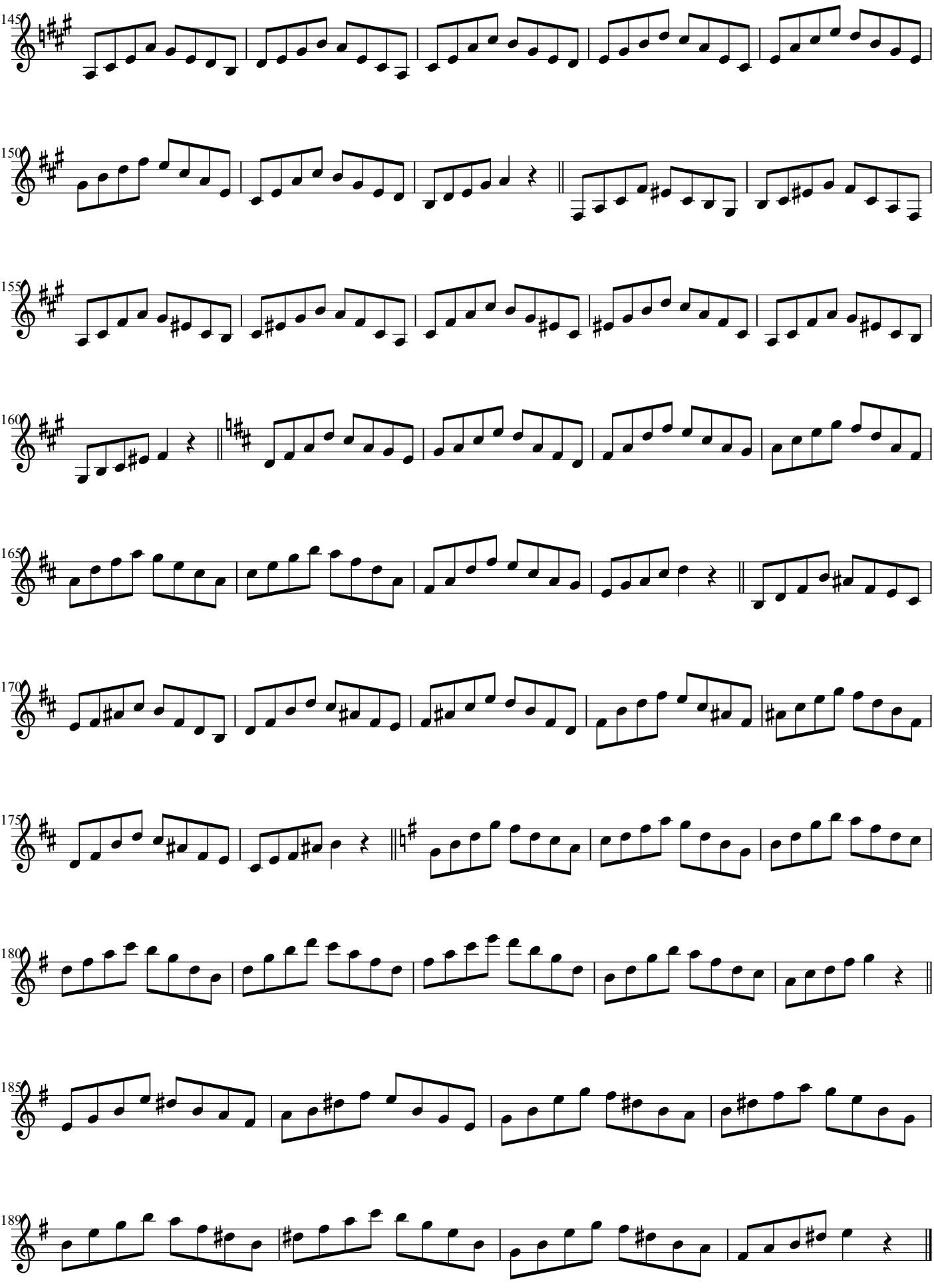
Mathieu-André Reichert
1830-1880



2012 Andrés García Gutiérrez. Dominio Público.
http://marimba.myartsonline.com


46
51
56
61
66
71
76
81
86
91


96
101
106
111
115
120
125
130
135
140


145
150
155
160
165
170
175
180
185
189

Notas sobre estos ejercicios de arpegios

El autor:

Mathieu-André Reichert fue un flautista belga que desarrolló su carrera en Brasil en el siglo XIX.

Compuso una serie de ejercicios técnicos para flauta entre los que se encuentran estos arpegios.

Posibilidades:

La idea propuesta es aplicar esta serie (que recorre todas las tonalidades) a los instrumentos de láminas, pudiendo ser practicados con xilófono (con dos baquetas), marimba (con cuatro baquetas) o incluso también con vibráfono aplicando distintas secuencias de pedal.

Recomendaciones:

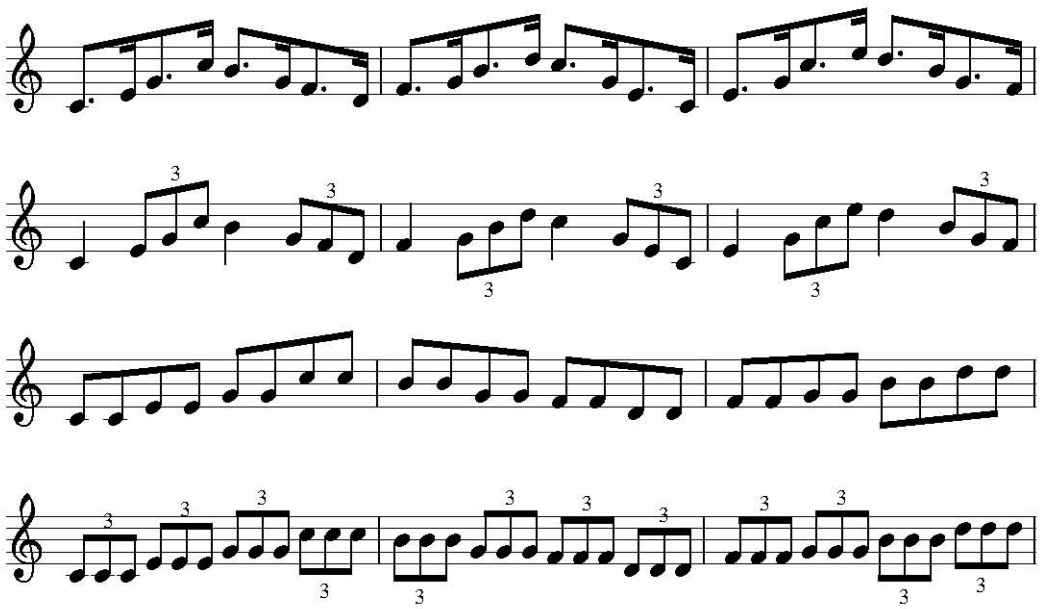
- Usar siempre el metrónomo y aumentar la velocidad poco a poco.

- No tocar en un principio el ejercicio entero, sino trabajar las tonalidades por separado, en parejas cada modo mayor con su respectivo menor. Cuando estén todas dominadas se podrán tocar todos los arpegios seguidos, empezando siempre en una tonalidad distinta.

- Memorizar progresivamente el ejercicio.

- Tocar con dinámicas y fraseos variados.

- Tocar con variaciones rítmicas, como por ejemplo:



2012 Andrés García Gutiérrez. Dominio Público.
http://marimba.myartsonline.com